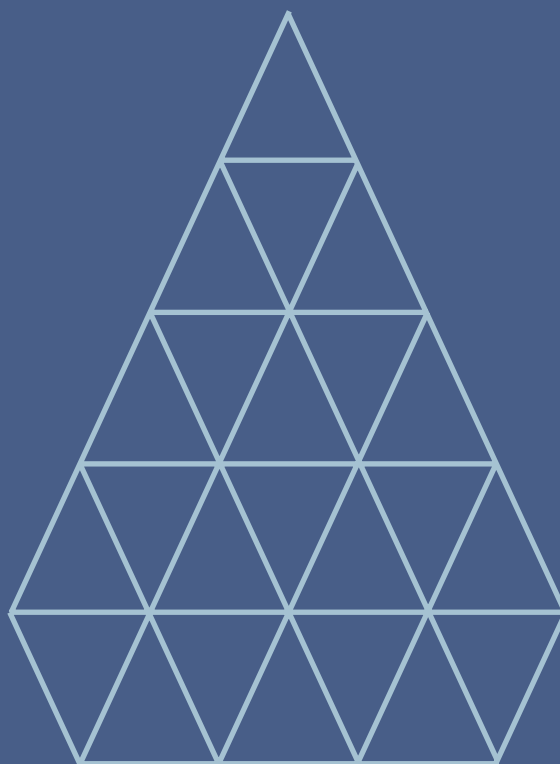
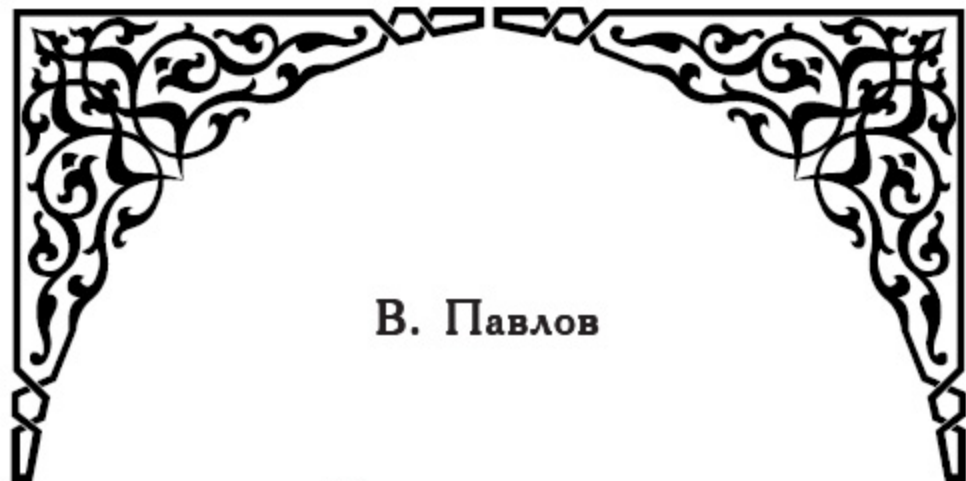


В. Павлов

Композиция  
ранних произведений Рафаэля





В. Павлов

**Композиция  
ранних произведений Рафаэля**

Умбрия и Флоренция  
(ок. 1500–1508)

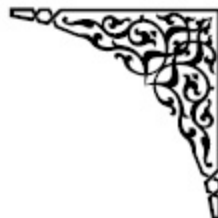
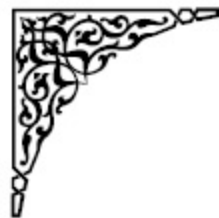
Санкт-Петербург  
2010

---

УДК 7.034(45)4  
ББК 85.1  
П12

**Павлов В.И.**  
**П12** **Композиция ранних произведений Рафаэля.** Умбрия и Флоренция. (Ок. 1500–1508). – СПб.: ЗАО “Полиграфическое предприятие N 3”, 2010. – 372 с.  
ISBN 978-5-902078-48-7

В ходе изучения произведений умбрийского периода Рафаэля автор разработал метод анализа картин с помощью композиционных сеток, ранее в искусствоведении не применявшийся. Метод позволяет выявить закономерности организации связей элементов изображения на плоскости; дать количественные оценки сложности и глубины структуры композиции; определить подлинность приписываемых мастеру произведений. В книге отражен процесс появления метода; даны результаты исследования всех ранних произведений Рафаэля и нескольких работ других мастеров; приведены многочисленные схемы, служащие базой для выводов; описаны приемы и сформулированы принципы построения композиции в работах Рафаэля 1500–1508 гг.



## Содержание

Введение .....	5
Композиция картины Рафаэля «Обручение Марии» .....	11
Анализ «Обручения Марии», проведенный Л.Д. Купри .....	23
Композиция произведений Перуджино и Пинтуриккио .....	27
П. Перуджино. Обручение Марии .....	28
Передача ключей апостолу Петру .....	31
Б. Пинтуриккио. Христос среди книжников .....	37
Умбрия. Главные произведения .....	41
Алтарь Гавари или Распятие (07) .....	44
Алтарь Одди или Коронование Марии (08) .....	48
Святой Михаила (12) .....	54
Святой Георгий (13) .....	58
Сон рыцаря (14) .....	64
Три грации (15) .....	68
Умбрия. Предварительные выводы .....	73
Флоренция. Работы Рафаэля .....	77
Алтари .....	81
Пала Ансидеи (16) .....	82
Пала Колонна (17) .....	87
Пала Бальони (31) .....	90
Мадонна под баалдахином (40) .....	98
Алтари. Выводы .....	105
Мадонны .....	107
Мадонна Террануова (19) .....	108
Малая Мадонна Клаупера (23) .....	111
Мадонна дель Грандука (24) .....	113
Мадонна дель Прато (26) .....	117
Мадонна со шегленком (27) .....	123
Мадонна Бриджуотер (33) .....	130
Мадонна Эстергази (34) .....	137
Прекрасная садовница (35) .....	143
Мадонна Темпи (37) .....	151
Мадонны. Выводы .....	160

Святое семейство .....	163
Святое семейство с безбородым Иосифом (29) .....	164
Святое семейство Каниджани (30) .....	169
Святое семейство под пальмой (32) .....	185
Святые семейства. Выводы .....	191
Портреты .....	193
Портрет молодого человека (41) .....	194
Портрет юноши с яблоком (42) .....	195
Автопортрет (43) .....	196
Портрет дамы с единорогом (44) .....	197
Портрет Аньоло Дони (45 А) .....	199
Портрет Мададалены Дони (45 В) .....	200
Ла Мута (46) .....	202
Ла Гравина (47) .....	204
Портреты. Выводы .....	205
Другие работы .....	207
Святая Екатерина Александрийская (18 Б) .....	208
Святой Георгий (21) .....	209
Благословляющий Христос (22) .....	212
Святая Екатерина Александрийская (38) .....	214
Другие работы. Выводы .....	215
Приемы построения композиции Рафаэля .....	216
1. Общие положения .....	216
2. Приемы построения композиции алтарей .....	218
3. Приемы построения композиции «Мадонн» .....	219
4. Приемы построения композиции «Святых семейств» .....	223
5. Приемы построения композиции портретов .....	224
6. Приемы построения композиции произведений, не вошедших в перечисленные выше группы .....	225
Принципы организации композиции в работах Рафаэля .....	226
<b>Сомнительные и неверно атрибутированные произведения .....</b>	<b>229</b>
Сомнительные работы .....	230
Мадонна с гвоздикой (25) .....	230
Мадонна Орлеанская (28) .....	236
Неверно атрибутированные работы .....	241
Мария Магдалина (18 А) .....	241
Святое семейство с ягненком (20) .....	243
Мадонна Колонна (36) .....	249
Большая Мадонна Каупера (Мадонна Никколини-Каупера) (39) .....	258
<b>Умбрия. Анализ композиций ранних работ Рафаэля .....</b>	<b>265</b>
Мадонна Диоталеви (03) .....	266
Мадонна Солли (04) .....	270
Мадонна с младенцем и святыми Иеронимом и Франциском (05) .....	275
Святой Себастьян (06) .....	280
Обручение Марии (09) .....	284
Мадонна Конестабиле (10) .....	286
Мадонна с младенцем с книгой (Мадонна Нортон Симон) (11) .....	290
Ранние умбрийские произведения. Выводы .....	302

## Современники Рафаэля. Композиционные схемы

работ итальянских мастеров конца XV – начала XVI века .....	305
Перуджино. Пала деи Тези .....	306
Леонардо да Винчи. Дама с горностаем .....	309
Микеланджело. Тондо Донни .....	314
Фра Бартоломео. Поклонение младенцу .....	321
Ридольфо Гирландайо. Женский портрет .....	326
Джулио Романо. Мадонна с младенцем .....	330
Джорджоне. Сельский концерт .....	336
Тициан. Цыганская мадонна .....	345
Композиционные схемы в работах других художников конца XIV – начала XV века. Выводы .....	350
Заключение .....	353
Afterword. Послесловие .....	361
Содержание .....	369

Научное издание

Павлов Валентин Иванович

Композиция ранних произведений Рафаэля.  
Умбрия и Флоренция.  
(Ок. 1500 – 1508)

Редакция и корректура Т.В. Сонина  
Компьютерная верстка и оформление В.И. Павлов

Подписано в печать 08.06.2010.

Заказ N 281.

ЗАО "Полиграфическое предприятие N 3"  
191104, Санкт-Петербург  
Литейный пр., 55  
271-4047, 272-5815  
E-mail: poligrafp@mail.wplus.net